



I vincitori della Finale della II Edizione del Contest promosso ed organizzato da TABU in collaborazione con Carpanelli

Triennale Milano, 30 settembre 2020

Nel corso di una magnifica serata milanese, con la luna piena e temperature da fine estate, si è svolta la Finale della II edizione del Contest IDEASxWOOD, nella “casa” del design per antonomasia, in Triennale Milano, in Terrazza.

120 invitati tra stampa, docenti universitari, membri della Giuria, imprese, ospiti istituzionali e naturalmente... i 43 finalisti, convenuti da tutta Italia, e tra di essi diversi stranieri che studiano nelle università milanesi. Ospite d’Onore il Presidente della Regione Lombardia Attilio Fontana, che ha consegnato personalmente il Premio ai 4 primi classificati per ogni categoria: Studenti/Professionisti Contest IDEASxWOOD e Studenti/Professionisti Premio Carpanelli 100 Anni.

In questa seconda edizione sono pervenuti 462 progetti, e 38 di questi sono stati premiati da una Giuria composta da alcuni dei volti più importanti nel mondo del design, dell’architettura e del giornalismo di settore.

IDEASxWOOD è il Contest più importante al mondo nel settore del legno, promosso da TABU e patrocinato da ADI, FederlegnoArredo e FSC® Italia: una gara di idee rivolta sia agli studenti universitari che ai progettisti Under 40, annuale e internazionale. Main partner è Carpanelli, azienda centenaria di Desio, Bottega d’Autore e interprete dell’arredo contemporaneo “classico”, che celebra nel Contest la sua storia. Infatti, il tema del Premio Carpanelli è stato *Italian Journey*, il “viaggio nell’architettura italiana” alla quale dovevano ispirarsi i progetti di arredo dei partecipanti.

Partner del Contest sono: Driade, FontanaArte e Valcucine.

TABU è l’eccellenza italiana nella tintoria del legno, con sede a Cantù (CO), e produce piallacci naturali tinti e multilaminari per l’Arredo e l’Architettura di Interni, oltre a superfici decorative in legno di ultima generazione, basate sulla ricerca tecnologica e la capacità di interpretare con inesauribile creatività il legno.

IDEASxWOOD è un progetto con un forte slancio educativo, volto a sostenere la conoscenza del legno e la sua valorizzazione di materia prima nobile, viva e rinnovabile, perché il legno può essere coltivato e pianificato nella sua disponibilità su scala planetaria per le prossime generazioni. Ai partecipanti è stato chiesto di sviluppare competenze sul legno, sulla tecnologia tintoria, sui processi produttivi e sulle superfici in legno di ultima generazione: piallacci multilaminari, intarsi industriali, superfici tridimensionali e boiserie di ultima generazione.

L’importanza del contest influenza anche la storia e la vita dell’azienda: la collezione ReThinking The Future, lanciata a giugno 2020 ed ispirata a concetti quali l’uso ottimale della materia prima, la

circolarità e la sostenibilità, presenta due decori che vinsero la prima edizione nel 2019 (Tondo Tondo e City Vibes).

Il **Presidente della TABU, Enrico Tagliabue**, ha ricordato che “questa è semina, e bisogna ancora raccogliere i frutti. Quando si semina, bisogna bagnare il terreno, curare, trovare il terreno giusto. Bisogna far fruttare un seme. Se lo custodiamo in mano, appassisce. Ecco che noi dobbiamo andare a caccia del terreno giusto, far fruttare il nostro seme.”

“Quando si partecipa ad eventi di questo tipo – ha detto il **Presidente della Regione Attilio Fontana** a tutti i presenti – vuol dire che la vita sta ricominciando a scorrere normale. E’ bellissimo essere qui questa sera, e mi complimento con tutti voi che avete saputo trovare il momento giusto per ripartire verso la normalità”.

“Questo concorso ci ha dato moltissime soddisfazioni, sono arrivati progetti che ci hanno fatto pensare, ci hanno fatto sognare, e a grande fatica abbiamo scelto i vincitori e le menzioni speciali, – ha detto **Andrea Tagliabue, Vice Presidente TABU** - inoltre viviamo un momento particolare, complicato, e tuttavia siamo di fronte a una sfida bellissima che abbiamo vinto. Oggi è il 30 settembre 2020, siamo nella Milano Designer’s Week, stiamo ripartendo tutti insieme”.

“Festeggiamo la nostra storia, i nostri 100 Anni, nel Contest IDEASxWOOD, siamo molto soddisfatti e vediamo questo progetto crescere senza sosta” **ha dichiarato Angelo Carpanelli. Carpanelli è main partner** del Contest e promotore del Premio Carpanelli 100 Anni.

“L’anno scorso è stata una bellissima edizione, quest’anno è stata straordinaria, sempre più internazionale, – ha detto **Roberta Busnelli, Editrice di IQD, media partner** – e il valore del Contest sta nel fatto che mette in contatto realmente il mondo della creatività con il mondo della produzione”.

La Giuria del Contest IDEASxWOOD è stata presieduta dall’Architetto Franco Raggi e composta da: Afro Mauro Borella, Architetto - Ambrogio Rossari ADI Associazione per il Disegno Industriale - Andrea Tagliabue, CEO TABU - Alessandro Villa, Architetto - Camillo Botticini, Architetto - Diego Florian, Direttore FSC® Italia - Elena Brusa Pasqué, Architetto - Federico Galluzzi, Editore - Francesca Losi, Giornalista e Responsabile comunicazione TABU - Francesco Scullica, Politecnico di Milano-POLI.design - Marina Jonna, Architetto - Roberta Busnelli, Giornalista e Editrice - Stefano Ronchetti, Imprenditore.

La Giuria del Premio Carpanelli è stata presieduta dall’Architetto Franco Raggi e composta da: Angelo, Daniele e Giuseppe Carpanelli - Francesco Scullica, Poli.Design - Roberto Semprini, Docente Accademia di Brera – Marcello Francone, Skira – Marco Penati, Docente NABA.

I VINCITORI CONTEST IDEASXWOOD e Motivazioni

STUDENTI

1° Premio della Categoria Studenti: SYSMA di Stefano Bertolini dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Configurazioni geometriche frutto della trasposizione grafica di serie matematiche ritmiche precise danno luogo a superfici con diversi gradi di vibrazione, dove si esalta la tecnica dell'intarsio e la preziosità delle due essenze lignee. La composizione si arricchisce grazie alle possibili varianti in accostamento dei piallacci ottenuti.

Applicazione finale

TAV 3.3



2° Premio della Categoria Studenti: BREEZE di Ezgi Vural dell'Istituto Marangoni di Milano

Ispirato alle texture apparentemente irregolari e casuali generate dai movimenti delle sabbie battute dai venti, il progetto trasforma le sinuose linee di profilo e d'ombra delle dune in un pattern ad intarsio di naturalistica eleganza ancorché di complessa costruzione, esaltando la tecnologia dell'intarsio e le sue potenzialità decorative.

BREEZE
MOCK UP



3° Premio della Categoria Studenti: LONDON FOG di Aigherim Urazbayeva del Politecnico di Milano

Una semplice piastrellatura ortogonale con un decoro a strisce e un tratteggio ritmico a contrasto si rivela un raffinato strumento grafico per costruire una texture bidimensionale capace di declinare in modo raffinato essenze di legno di tonalità e colori opposti.



MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA Studenti: LIFETIME VENTURE di Owen Pradipta dell'Istituto Marangoni di Milano

Su una linea verticale si sviluppa una matrice geometrica quadrata secondo una progressione quasi frattale. L'effetto di progressiva dilatazione conferisce alla texture un'apparenza cilindrica e una qualità spaziale di notevole respiro, capace di caratterizzare grandi superfici sulle quali la trama si sviluppa con grande eleganza in un contrasto negativo-positivo.



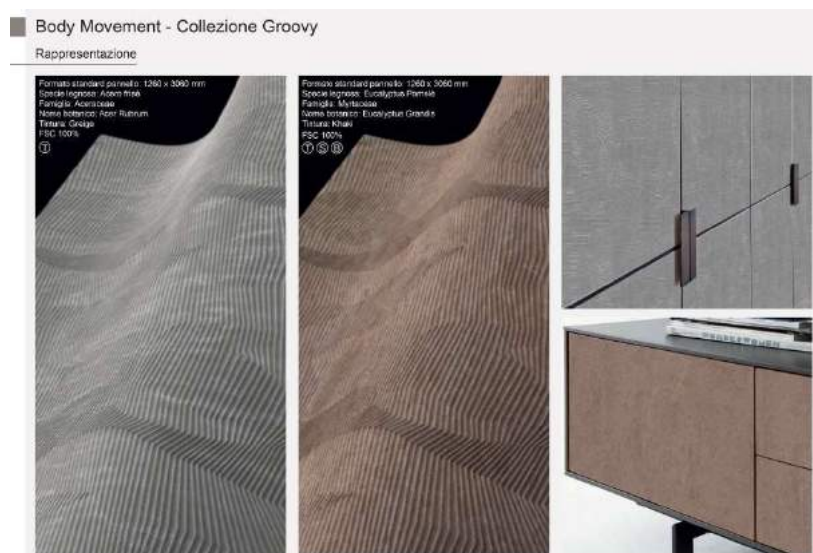
Application 1



Application 2

MENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA GIURIA Studenti: BODY MOVEMENT di Johans Prella Melly e Gabriele Giusto dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Per la raffinata operazione concettuale che trasforma un movimento sinuoso di un corpo in una sequenza di linee geometriche che danno luogo a una superficie tridimensionale "Groovy" che si rivela diversa a seconda delle diverse luci che la colpiscono.



MENZIONE SPECIALE CONTRACT Studenti: ONDA di Andrea Parise dell'Accademia di Belle Arti di Brera

L'andamento delle onde elettromagnetiche, alla base dell'ispirazione del progetto, con il loro caratteristico movimento sinusoidale ricreato con due tonalità e spessori differenti che si alternano, permette di rivestire e vivacizzare con ritmo e particolare eleganza le grandi superfici degli spazi destinati al contract.



TAV. 3
AMBIENTAZIONE

MENZIONE SPECIALE “I COLORI DEL LEGNO” Studenti: PUNCTUM di Nina Viaggio e Simona D’Amato dell’Accademia di Belle Arti di Brera

Per la composizione cromatica che rivela un’approfondita conoscenza del legno naturale tinto e che ben interpreta il senso di contemporaneità, tra la ricerca della perfezione e l’errore che apre a nuove possibilità.

SETTING



“Il glitch è un’esperienza incredibile di interruzione che allontana un oggetto dalla sua forma e dal suo discorso abituale. Per un attimo sono scioccata, smarrita e in ammirazione, chiedendomi cosa sia questa espressione altra”.

Rosa Menkman

TAV. 3

MENZIONE FSC Studenti: PARK OF RINGS di Laura Sonzogni e Luca Regonesi dell’Istituto IED e dell’Accademia di Belle Arti di Brera

L’abbinamento della texture ispirata ai tronchi e la scelta oculata di soli piallacci certificati FSC offre un connubio ideale per farci riflettere sulla materia prima utilizzata e sulla sua origine da foreste gestite in modo responsabile. Le variazioni cromatiche, inoltre, ci permettono di portare un po’ di bosco in ogni stanza della nostra casa o del nostro ufficio.

CATEGORIA STUDENTI | PARK OF RINGS

IDEASxWOOD
A CONTEST BY TABU



Proposta per la collezione SKIENS by TABU - Pannello 620x3000mm
Tavola 3

MENZIONE FSC Studenti: AFRICA di Nicola Ferla dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Combinazione di scelta cromatica e stilistica accattivante, in rappresentanza di un continente ricco, ma spesso dimenticato o spogliato delle sue ricchezze, con una specie legnosa certificata che è emblema della miglior produzione forestale europea e nord-americana. Un connubio ideale con un messaggio profondo d'interdipendenza.



MENZIONE VALCUCINE Studenti: JAZZ di Andrea Hadener dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Per la creatività espressa nella combinazione di pattern originali e per l'ingegnosa combinazione di colori e forme. Espressione di libertà creativa e di poetica che prende ispirazione dal Jazz, un genere musicale nel quale è la libertà di esecuzione che fa la differenza.

CATEGORIA STUDENTI | **JAZZ**

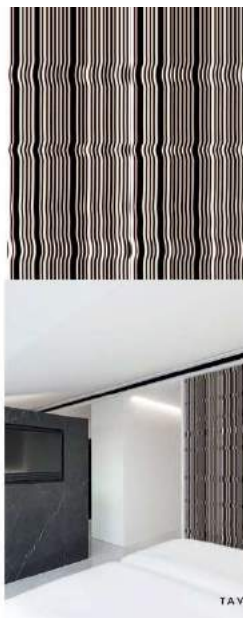
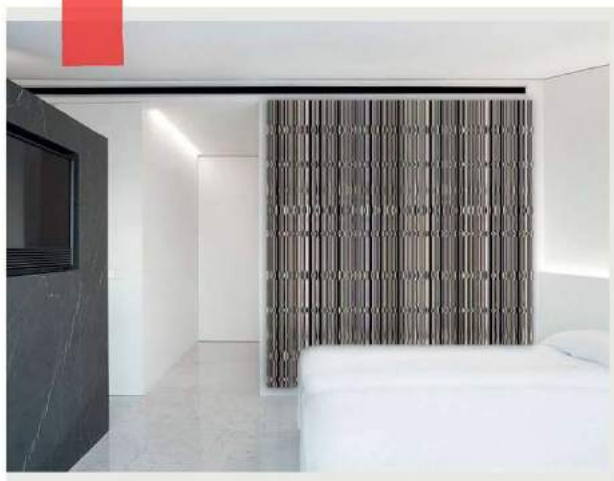
IDEAS x WOOD
PACIFICI & BIANCHI



Premio Speciale IQD Studenti: FILE NOT FOUND di Nina Viaggio e Simona D'Amato dell'Accademia di Belle Arti di Brera

L'ispirazione ai disturbi visivi su display LCD tradotti in composizione decorativa mediante l'accostamento di linee colorate, alternate a leggere onde, crea un'illusoria e straordinaria sensazione di movimento che, liberandosi dai suoi confini, dilata gli spazi.

SETTING



PROFESSIONISTI

1° Premio della Categoria Professionisti: PIXEL di Mattia Fornari da Piacenza

Progetto premiato per l'uso coerente, creativo ed elegante di una matrice digitale a pixel trasferita in modo irregolare sul piallaccio con la tecnica dell'intarsio e del ritaglio. Il risultato finale, ricco e sofisticato utilizzando le diverse essenze con leggere variazioni cromatiche, conferisce alle superfici una vibrazione tridimensionale inattesa.



PIXEL è un omaggio all'architettura contemporanea.
PIXEL è una rappresentazione materica, funzionale e compositiva.
PIXEL è una superficie tridimensionale frutto di continua ricerca e innovazione.



2° Premio della Categoria Professionisti: PRIVÉE di Annamaria Seminara e Maria Francesca Cicirielli di Como

Una griglia geometrica semplice con divisioni orizzontali e verticali progressive crea un'elegante variazione ritmica sulla superficie passando poi dal positivo al negativo attraverso l'uso di due sole essenze composte a intarsio nel gioco chiaro/scuro.

Privée

Intarsio industriale

Collezione Garatti
by Tabu

Il disegno di Privée è concepito in modo da non percepire quale la ripetizione dei pattern, riuscendo così a dare vita a grandi superfici in cui la composizione generale assume il carattere di un'unica opera unitaria. Privée si regge infatti al massimo nel riferimento particolare ai due superfici di intarsio perché determinata una composizione continua e l'altale indovinate artistiche e ritmica.



3° Premio della Categoria Professionisti: MUGR di Vittorio Pannoza di Fondi (LT)

Partendo dalla concezione munariana secondo la quale la forma esagonale nasce dalla compressione della forma cilindrica in uno spazio limitato, il progetto affronta questo spazio limitato come la superficie del piattaccio e lo trasforma in una modulazione di elementi geometrici distorti plasticamente in modo tale da creare una straordinaria illusione di tridimensionalità.

DEASxWOOD
ARREDO PER CASA

MUGR

Il pattern bidimensionale creato per la collezione Garatti by Tabu



MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA Professionisti: LINE IS MORE di Mattia Fornari di Piacenza

Partendo dalla citazione delle grafie minimali dell'arte programmata di Sol Lewitt, il progetto, attraverso una procedura additiva applicata su piallacci quadrati, rivela la progressiva complessità di texture create sovrapponendo serie di fresature lineari disposte con rotazioni costanti. Procedura semplice che esalta le qualità superficiali del legno.



MENZIONE DEL PRESIDENTE DI GIURIA Professionisti: BREEZE di Alessandro Sutto di Lignano Sabbiadoro (UD)

Due superfici lignee in due essenze di legno di tonalità opposte, ritagliate e intarsiate, vengono alternate "una nell'altra" attraverso un disegno a linee irregolari capace di rivelare un sorprendente senso di tridimensionalità tipico delle curve di livello di una mappa e anche delle pieghe di una superficie tessile.



MENZIONE SPECIALE CONTRACT Professionisti: CICATRICE di Gabriele Mundula di Sirtori (LC)

La ripetibilità della trama realizzata su pannelli della famiglia Eucalyptus, certificati FSC, consente di realizzare le grandi superfici degli spazi contract, simbolicamente arricchiti dal messaggio dell'antica tradizione giapponese del "Kintsugi", ovvero l'arte, grazie alle cicatrici, di non nascondere, ma di mettere in evidenza con raffinatezza il "danno".



PREMIO FONTANAARTE Professionisti: PRIVÉE di Annamaria Seminara e Maria Francesca Cicirielli di Como

Un artwork basato sulla ricerca di grande impatto visivo e allo stesso tempo di estrema raffinatezza che prende ispirazione da un progetto del padre dell'arte tipografica e grafica, lo svizzero *Wolfgang Weingart*. Progetto valorizzato dall'uso innovativo del legno con un suggestivo effetto di astrazione e immaterialità.



MENZIONE DRIADE Professionisti: SUPERWOOD di Rebecca Agnoletti, Arianna Marchesani e Chiara Beretta di Firenze

Ispirato a un concetto di design degli anni '70 e ad un'iconografia pop che rende questa boiserie unica e senza tempo, questo progetto non poteva non intrigare un brand come Driade. Un'idea innovativa di sovrapposizioni, con l'utilizzo spinto dei colori e delle forme. Quasi un'opera d'arte, un quadro che richiama le più classiche forme geometriche in una dimensione contemporanea.



MENZIONE SPECIALE "SKEENS TABU BOISERIE" Professionisti: PRINT REVERB di Victoria Molteni di Cantù (CO)

Per la contemporaneità, l'eleganza del progetto nel suo insieme e l'intensità espressiva del bassorilievo sul legno.



MENZIONE SPECIALE “I COLORI DEL LEGNO” Professionisti: CONCERTO PER VIOLINO di Matteo Buffoli e Matteo Gargioni di Milano

Per l'ingegnosità della composizione e per l'accurato e gioioso accostamento tra colori del legno, note e partiture originali, che rivela un profondo interesse per le potenzialità espressive del legno.



Concerto per violino.

Concerto per violino è una serie di quattro piallacci multilaminari rigati, ispirati ai generi quattro concerti per violino e anche dall'opera “Il ritorno dell'esperto e dell'incensurato” di Antonio Vivaldi, conosciuti come “Le quattro stagioni”.

La quarta (probabilmente l'ultima del periodo di Sachalov appunto trascorso) nasce dall'intento di rispondere, in un prodotto, una serie di sensazioni appartenenti al mondo naturale.

La scelta di rivisitare “Le quattro stagioni” deriva infatti dall'intento originale dell'opera: attraverso la musica alcune scene caratteristiche per ogni stagione.

Ci piace inoltre pensare che, come fattore ha utilizzato il **timbre caratteristico del legno** del violino per trasmettere l'impressione dell'incalzare, quarto serie, possa trasmettere le **stesse sensazioni** nell'interiorista utilizzando però i **colori dei piallacci Tabu**.

Il pattern **conosce la ripetizione** di un singolo periodo e l'utilizzo di differenti varianti presenti all'interno della famiglia “concerto per violino”, esattamente come nell'immagine soprastante dove sono presenti tutti e quattro i periodi divergenti.

IDEASWOOD

MENZIONE SPECIALE “I COLORI DEL LEGNO” Professionisti: PROSPETTIVE SINUOSE di Noemi Verdoliva di Gragnano (NA)

Per aver colto l'essenza dei piallacci multilaminari TABU, sia nella tecnologia compositiva accuratamente studiata e descritta, sia nella libertà degli accostamenti cromatici.

IDEASWOOD
il colore al legno



PROSPETTIVE SINUOSE

È un piallaccio multilaminare caratterizzato da una “struttura” con linee sinuose, pensato per ampliare il ventaglio delle configurazioni dei piallacci Tabu.

Il progetto prevede la realizzazione di una sagoma, da utilizzare nella fase di lavorazione, che ha un andamento curvilineo lungo l'asse longitudinale.

Creare questa nuova sagoma consente di aprire nuove prospettive alle configurazioni dei multilaminari.

Valutando, inoltre, le possibili successive lavorazioni, con le avanzate tecniche e tecnologie Tabu, gli scenari diventano molteplici.

Fonte d'ispirazione per il disegno della sagoma sono la sezione curva ad il Modular di Le Corbusier.

Le essenze scelte, certificate FSC, con la loro variazione cromatica, consentono di enfatizzare gli effetti di profondità generati dalle curve.

MENZIONE FSC Professionisti: QUERCUS PERPETUA di Patrizio Mozzicafreddo di Murlo (SI)

Lavoro fondato su un'oculata selezione della specie legnosa e su una sua originale rilettura. Le querce, in questo caso provenienti da foreste certificate FSC, sono il simbolo della forza, ma anche della durabilità, perpetuando la specie.

CATEGORIA PROFESSIONISTI | QUERCUS PERPETUA

IDEASxWOOD
A CONTEST BY TABU' EDIZIONE 2019/2020



MENZIONE FSC Professionisti: CROMIA di Simone Luigi Sabbati di Verona

Un elemento di ispirazione e una scelta cromatica che aiutano a rileggere in chiave positiva il recente periodo di lockdown, dove grande attenzione è stata rivolta alla scelta esclusiva di piallacci derivanti da una gestione più responsabile delle foreste, habitat fragili la cui riduzione è fra le cause della pandemia.

C R O M I A

piallaccio multilaminare
ispirato alle bandiere che
hanno unito le nostre case
durante questo difficile
periodo di isolamento



Premio IQD Magazine Professionisti: MUGR di Vittorio Pannoza da Fondi (LT)

Partendo dalla concezione munariana secondo la quale la forma esagonale nasce dalla compressione della forma cilindrica in uno spazio limitato, il progetto affronta questo spazio limitato come la superficie del piattaccio e lo trasforma in una modulazione di elementi geometrici distorti plasticamente in modo tale da creare una straordinaria illusione di tridimensionalità.



VINCITORI PREMIO CARPANELLI 100 ANNI e Motivazioni

STUDENTI

1° PREMIO CARPANELLI Studenti: LIBRERIA GAE di Benedetta Pintus, Natalia Giribaldi e Ottavia Scarabelli del Politecnico di Milano

Per aver progettato un prodotto originale, ricercando leggerezza ed eleganza alternando armoniosamente volumi pieni e vuoti.



2° PREMIO CARPANELLI Studenti: PORTABOTTIGLIE SKY WINE di Federica Parini dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Per aver messo in risalto gli aspetti stilistici fondamentali della più famosa architettura milanese "Pontiana" traducendola in un prodotto d'arredo funzionale ed evocativo.



3° PREMIO CARPANELLI Studenti: LO STORTO di Sofia Favola Ruffinoni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Per aver espresso nel progetto del tavolo uno stile dinamico richiamando il virtuosismo architettonico di uno dei simboli della "nuova Milano".

Lo Storto
dining table



Naxos Canalotto - TABU 11c23c9b3
Piallocci Flammato

Toy - TABU 11c23c5a0
Piallocci rigato



Lo Storto di Zaha Hadid è uno degli esempi più lampanti dell'architettura moderna. La sua forma sinuosa e dinamica viene ripresa quale base di un elegante ed originale tavolo da pranzo: Lo Storto. Viene inoltre realizzata una texture lineare, al fine di riprendere, in maniera semplificata, la configurazione esterna dell'edificio.

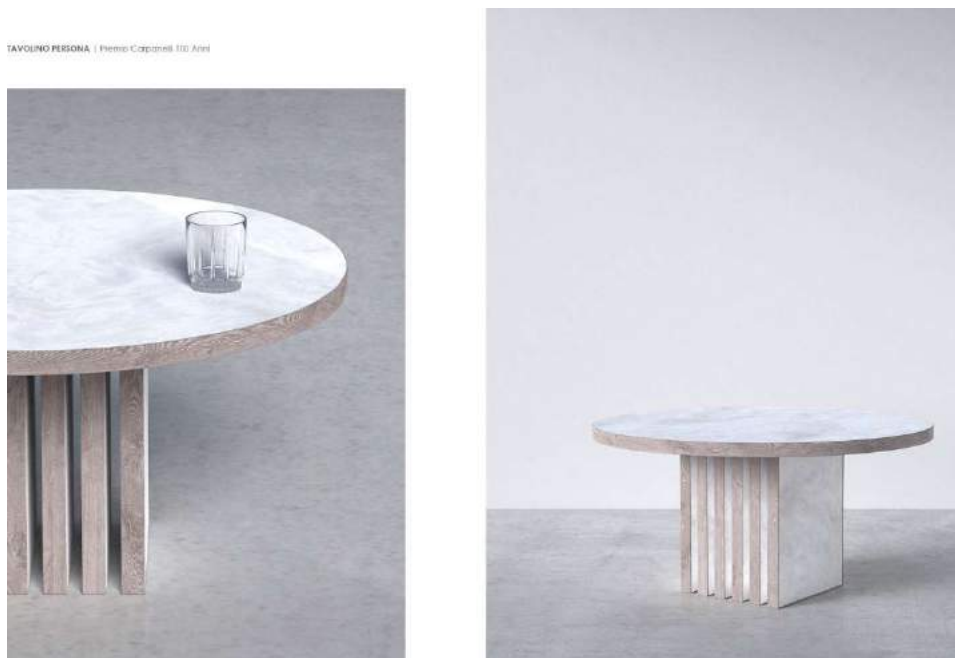
MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA Studenti: WAIT di Alessandro Torre dell'ISIA Roma

Per aver colto e sintetizzato con economia ed eleganza la linea architettonica strutturale e di forte identità di uno dei monumenti dell'architettura moderna italiana, senza cadere nella mimesi o nel fuori scala, ma distillando in un semplice arredo la purezza di una linea sospesa nello spazio.



MENZIONE DEL PRESIDENTE DI GIURIA Studenti: PERSONA di Luca Zanardo dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Per aver declinato in un oggetto rigoroso e apparentemente semplice la ricchezza delle matrici geometriche a doppia e quadrupla simmetria, dando luogo a un arredo che accoppia solidità volumetrica e leggerezza nelle sue due apparenze prospettiche.



MENZIONE SPECIALE CARPANELLI Studenti: NOVELLA CONSOLLE di Noemi Cricca dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Per la sinuosità della forma che con originalità e morbidezza delle linee evoca la bellezza rinascimentale fiorentina.



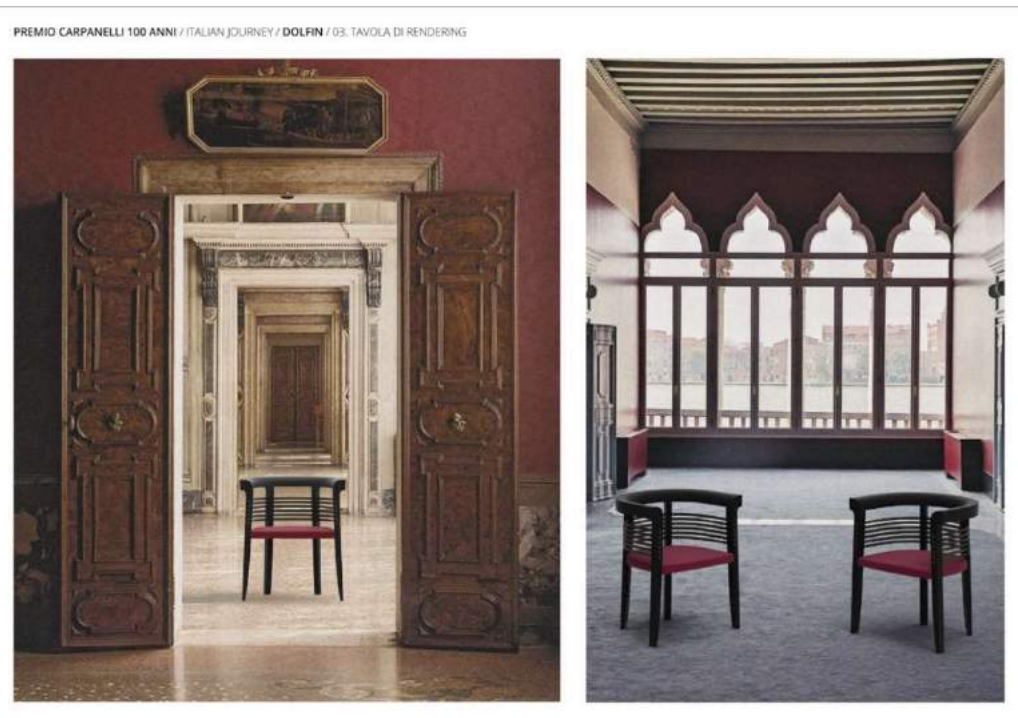
VERSIONE SENZA DECORAZIONE FRONTALE



PROFESSIONISTI

1° PREMIO CARPANELLI Professionisti: DOLFIN di Geovanny Fernando Carignani e Luca Cotini di Milano

Per aver elegantemente tradotto un dettaglio della tradizione manifatturiera veneziana in un raffinato elemento d'arredo.



2° PREMIO CARPANELLI Professionisti: LE VELASCHE di Ekaterina Shchetina di Milano

Per aver sintetizzato uno dei simboli architettonici di Milano in un progetto d'arredo che si caratterizza per originalità e creatività.



3° PREMIO CARPANELLI Professionisti: FLAVIO di Nicola D'Apollo di Carbonate (CO)

Per aver evocato le radici dell'architettura italiana atualizzandone i tratti salienti in un pezzo d'arredo moderno.



MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA Professionisti: ARCUM di Elisa Tonelli di Rimini

Per aver trasformato un'icona dell'architettura moderna e la sua matrice formale strutturale in un'intrigante citazione fuori scala che ne riafferma la funzione e l'immagine di un contenitore spaziale.

- Prima proposta



Madia a terra
con ante in legno e vetro
dimensioni:
180x60 h84
80x100 h120

Proposto in un'essenza classica
dal colore vivo e deciso:

Rovere

TABU T2950C0ee

Abbinamenti consigliati per top e gambe



- Seconda proposta



Madia on gambe
con ante in legno e vetro
proposta anche come mobile a giorno, privo di vetri
dimensioni:
180x60 h94
80x100 h130

Proposto in un'essenza dal
tonalità scura ed elegante:

Rice Canaletto

TABU T2950C8ES

Abbinamenti consigliati per top e gambe



Si consiglia per altre versioni gli impiallacci: Rovere Nero - TABU T2950-313 e Rovere Grigio - TABU T2950-316, abbinabili con moltissimi tipi di metalli data la poca saturazione del loro colore pieno e forte. ->

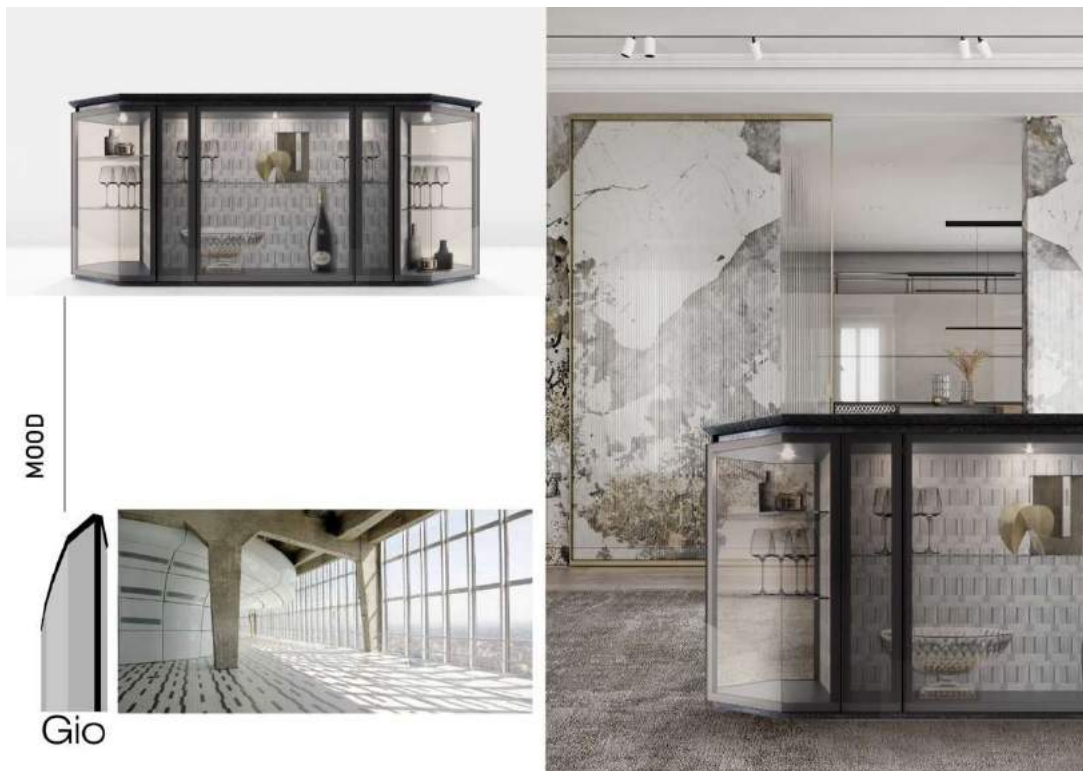
MENZIONE DEL PRESIDENTE DI GIURIA Professionisti: ALFEA di Mattia Fornari di Piacenza

Per il raffinato svolgimento concettuale e tecnico della superficie architettonica della Torre di Pisa che si srotola e si stilizza diventando la raffinata e geometrica pelle di un elegante mobile "architettonico".



MENZIONE SPECIALE CARPANELLI Professionisti: GIO di Mauro Tagliabue di Seregno (MB)

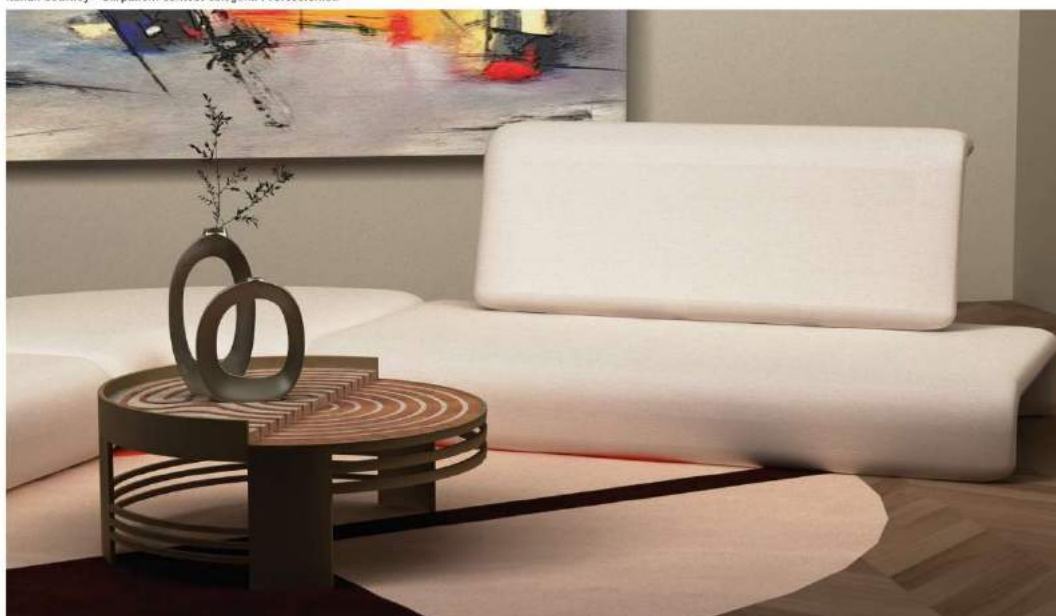
Per l'elegante connubio fra rigore del design e pregio dei materiali e delle lavorazioni tradizionali, evocando la sobrietà del razionalismo italiano.



Premio Speciale IQD per Carpanelli: ARIANNA di Clelia Liberti di Medolla (MO)

Il riferimento colto alle forme organiche del "Labirinto di Arianna" dello scultore Italo Lanfredini abbinato alle tecniche dell'alta ebanisteria ha dato vita al progetto di un tavolino che esprime un perfetto connubio di eleganza e dinamismo, tradizione e modernità.

ARIANNA | coffee table collection
Italian Journey • Carpanelli contest categoria Professionisti



Tutte le immagini e le foto dei protagonisti sono nelle cartelle allegate.

Per informazioni.

Francesca Losi

Responsabile della Comunicazione TABU SPA

fl@tabu.it

+39 338 28 68 600